

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Новое Якушкино муниципального района Исаклинский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____ Сергеева Т.М.
(подпись)
(ФИО)

«24» августа 2022 г.

Утверждено

приказом № 066 - од

от «24» августа 2022_ г.

Директор _____ Н.И. Баранова
(подпись)
(ФИО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

Предмет (курс) **Детский музыкальный театр**
«Веселые нотки»

Классы 1-4

Общее количество часов по учебному плану ___ 34 в год ___

Разработчик программы: Музыкальный руководитель

Тукмаков Андрей Геннадиевич

Рассмотрена на заседании МО _____
(название методического объединения)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель МО _____
(подпись) (ФИО)

с. Новое Якушкино, 2022

I. Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором учебных действий, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.

- Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.
- Срок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 8 – 12 человек.

Прогнозируемые результаты.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

- 1.Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- 2.Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
- 3.Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

- 1.Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
4. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
5. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
|----------|-------------------------|-----------------|--------------|----------------|
| | | | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Вместе весело играть | 3 | - | 3 |
| 2. | Мир вокруг нас | 3 | 1 | 2 |
| 3. | В гостях у сказки | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Веселая гимнастика | 3 | - | 3 |
| 5. | Как звучат слова | 2 | - | 2 |
| 6. | Волшебной музыки страна | 4 | 1 | 3 |
| 7. | С песенкой по лесенке | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Диагностика | 1 | - | 1 |
| 9. | Работа над репертуаром | 6 | - | 6 |
| 10. | Индивидуальные занятия | 5 | - | 5 |
| | Всего: | 34 | 4 | 30 |

Второй год обучения

| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
|----------|------------------------------|-----------------|--------------|----------------|
| | | | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Азбука театра | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Элементы сценической грамоты | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Волшебной музыки страна | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Элементы музыкальной грамоты | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Музыкальный театр | 7 | 2 | 5 |
| 7. | Диагностика | 1 | - | 1 |
| 8. | Индивидуальные занятия | 5 | - | 5 |
| | Всего: | 34 | 9 | 25 |

Третий год обучения

| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
|----------|---------------------------------|-----------------|--------------|----------------|
| | | | теория, ч | практика, ч |
| 1. | «Талант – это ...» | 2 | - | 2 |
| 2. | От Древней Греции до наших дней | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Мир музыки | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Театральный грим | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Музыкальный театр | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Элемент музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Сценическая грамота | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Работа над репертуаром | 10 | - | 10 |
| 9. | Диагностика | 1 | - | 1 |
| 10. | Индивидуальные занятия | 4 | | 4 |
| | Всего: | 34 | 8 | 26 |

Четвертый год обучения

| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
|----------|------------------------|-----------------|--------------|----------------|
| | | | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Перелистывая страницы | 3 | - | 3 |
| 2. | История театра | 3 | 3 | - |
| 3. | Мозаика видов и жанров | 5 | 3 | 2 |
| 4. | Опера | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Работа над репертуаром | 10 | - | 10 |
| 6. | Индивидуальные занятия | 5 | - | 5 |
| 7. | Диагностика | 1 | - | 1 |
| 8. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
| 9 | Всего: | 34 | 8 | 26 |

III. Содержание программы

Первый год обучения

| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
|----------------|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения | |
| 2 | Давайте познакомимся. Вместе весело шагать. | Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе | Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 3 | Мир вокруг нас | Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся. | Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 4 | В гостях у сказки | Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. | Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. |

| | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| 3 | Веселая гимнастика | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся. | Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 2 | Как звучат слова | Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность. | Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. |
| 4 | Волшебной музыки страна | Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм. | Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое. |
| 3 | С песенкой по лесенке | Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты. | Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг. |
| 6 | Работа над репертуаром | Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. | Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров. |
| 4 | Индивидуальные | | Работа над |

| | | | |
|---|------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| | занятия | | отдельными, сольными номерами |
| 1 | Итоговое занятие | Подвести итог первого года обучения | Концертная программа |

Второй год обучения

| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
|----------------|--|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание. | Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Анкетирование, выполнение тестовых заданий. |
| 5 | <u>Азбука театра.</u> Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы. | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. | Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. |
| 7 | <u>Элементы сценической грамоты.</u> Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос». Сценический этюд. Элементы сценодвижения. | Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, | Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности. | «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. |
| 4 | <u>Волшебной музыки страна.</u> Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто? | Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. | Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа. |
| 4 | <u>Элементы музыкальной грамоты.</u> Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. | Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. | Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. |
| 7 | <u>Музыкальный театр.</u> Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром. | Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. | Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. |
| 1 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов. |
| 4 | Индивидуальные занятия | | Работа над отдельными партиями, сольными |

| | | | |
|---|------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| | | | номера |
| 1 | Заключительное занятие | Подвести итоги первого года обучения | Концертная программа |

Третий год обучения

| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
|----------------|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 1 | «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин) | Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки. | Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг. |
| 2 | <u>От Древней Греции до наших дней.</u> Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. | Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала. |
| 2 | <u>Мир музыки.</u> Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. | Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания | Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | пластического образа музыкального произведения. | |
| 2 | <u>Театральный грим</u> Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. | Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. | Самостоятельное выполнение элементов грима. |
| 2 | <u>Музыкальный театр.</u> До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка. | Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками. | Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение. |
| 6 | <u>Элементы музыкальной грамоты.</u> партитура. | Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. | Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. |
| 3 | <u>Сценическая грамота.</u> Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация) | Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах | «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| | | | мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг. |
| 10 | Работа над репертуаром | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки. |
| 1 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 4 | Индивидуальные занятия | | |
| 1 | Заключительное занятие | Подвести итоги третьего года обучения. | Концертная программа |

Четвертый год обучения

| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
|----------------|-----------------------|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 2 | Перелистывая страницы | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление. | Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 3 | История театра | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира. | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. |
| 5 | <u>Мозаика театральных видов и жанров и жанров.</u> Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Мюзикл. Радиотеатр. | Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт. | Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала. |
| 4 | <u>Опера.</u> Партия, Речитатив. Ария. Романс. Песня. Оперный ансамбль. | Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. исполнять речитатив. | Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг. |
| 10 | <u>Работа над репертуаром.</u> Постановка спектаклей. Герои и образы. Сольные номера. | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся. | Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 5 | Индивидуальные занятия | | |
| 1 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 2 | Репетиции спектакля | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности | Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |
| 1 | Премьера. Заключительное занятие. | Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность. | Премьера. |

IV. Методическое обеспечение

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- баян;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- музыкальный руководитель

IV. Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2012 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2013
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 2011
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2012
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2015.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2012.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 2013
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. 2012
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2013
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2010