**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа**

# с. Новое Якушкино

**муниципального района Исаклинский Самарской области**

**Рабочая учебная программа по изобразительному искусству**

**3 класс**

**начального общего образования**

 2018-2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

 -Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

 -Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

 -Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

 -Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

 -Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте [http://edu.crowdexpert.ru/results-noo)/](http://edu.crowdexpert.ru/results-noo%29/)

 -Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

 - Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М. Кондакова;

 - Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы; - Примерные программы по учебным предметам Изобразительное искусство 3 класс; (Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2016г.).

Программа реализована в учебнике «Н.М.Неменская под редак. Б.М. Неменского .и др.; М.: Просвещение, 2016г.

 - Учебный план ГБОУ СОШ с. Новое Якушкино на 2018-2019 учебный год;

**Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

# Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

 **Задачи, реализуемые в 3 классе:**

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

# Личностные результаты

* Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
* Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
* Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
* Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
* Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

 ***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами
7. ***Регулятивные:***
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
9. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся

# Содержание курса

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)

 ***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

 ***Формирование эстетических представлений и художественных умений*** в работе:

 с *цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные).

Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

 *с графическими* средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.* Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.).

Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

 *по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

 *по составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

 ***Опыт художественно-творческой деятельности:*** *изображение объектов природы* по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

 *изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.* Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); *изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

 *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

# ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (17 часов)

 ***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

 ***Формирование представлений о символике народного орнамента.*** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

 ***Опыт художественно-творческой деятельности:***

 *ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

 *ознакомление с богородской резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорнощепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; *ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

 *ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами* (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); *продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; *знакомство с особенностями театрального исторического костюма —* княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»); *ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; *ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов

(геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда. **Планируемые результаты**

* формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); – применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;

* полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества. **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен: знать/понимать:**

* + доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
	+ понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
	+ отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
	+ приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
	+ основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
	+ основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетнотематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
	+ разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор); **уметь:**
	+ организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
	+ правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
	+ применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
	+ выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
	+ применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
	+ рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

 выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из

бумаги, ткани **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

* + выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
	+ высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
	+ воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других

народов мира;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс**

# (1 ч в неделю, всего 34 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п**  | **Дата**  | **Тема**  | **Оборудова ние**  | **Элементы содержания, понятия.**  | **Планируемые результаты**  | **Деятельность учащихся**  | **Вид контр оля**  |
| **Предметные**  | **Метапредметные**  | **Личностные**  |
|  |  |  |  |   |
| 1.  |  |  | **«Земля одна, а цветы на ней** **разные.»**   | учебник  | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  | **Научиться:**ор ганизовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой   | **Познавательные:** - *овладеть умением творческого видения* *с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; * стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **Коммуникативные:**
* овладеть умением вести диалог, распределять
 | * Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом
 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  | Выставка  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.  |  | **«В жостовс-** **ком** **подносе все цветы России.» Русские лаки.**  | цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображени ем рисунков Жостовских мастеров.  | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».  | **Научиться:** рисовать кистью без предварительн ого рисунка элементами жостовского орнамента, придерживать ся последователь ности исполнения росписи.  | функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,* *моделированию и* *т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  | отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  | С/р  |
| 3.  |  | **«О чем может рассказат ь русский поднос.»**  | презентация, краски, кисть, вода, т.д.)  | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии  | **Научиться***по*нимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративноприкладное искусство, уметьрисовать кистью без предварительн ого рисунка  | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем*  | С/р   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | элементами жостовского орнамента, придерживаться последователь ности исполнения росписи, решать художественно -творческие задачи на проектировани е изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.**:**  | **Регулятивные:** - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественнотворческих задач*; - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий.   |  | *дорисовки.* **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской  |  |
| 4.  |  | **«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюр- морт.** **«Славны****й**  | слайды природных объектов выразительн ых форм или настоящие камешки, картофелин ы, корни,  | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в  | **Научиться** *определять*  «натюрморт»,о рганизовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **урожай»**  | формы которых что-нибудь напоминает, краски.  | природе.  | зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя**:**  |  |  |  |  |
| 5.  |  | **«Лети, лети** **бумажны й змей» Орнамен****т народов мира.**  | Цветные карандаши, бумага, презентация об орнаментах народов мира.  | Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг  | **Научиться** видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента(сим волика орнаментальны х мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением  |  **Познаватель ные:** - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых  |  Адекватная мотивация учебной деятельности.              | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).   | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вещи),организ овать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.  | пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. **Коммуникативные:** последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников **Регулятивные:** самостоятельно адекватно оценивать  |                  Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.    Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать  |  |  |
| 6.  |  | **«Чуден свет.** **Мудры люди. Дивны их дела.»**   | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага  | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  | **Научиться*: в***ыполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальны х мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением  | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*. **Экспериментирова ть**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  | С/р    |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вещи).  | правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.  | произведения художников.   |  |  |
| 7.  |  | **«Живопи сные просторы Родины.» Пейзаж. Простран ство и цвет**.  |  гуашь, кисти, бумага  | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников | **Научиться**организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительност и в рисунке  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.* *д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  | С/р  |
| 8.  |  | **«Родные края в росписи гжельско** | акварель, альбом, предметы гжельской  | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт  | **Научиться:** правильно работы с акварелью;  | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с  | Выста вка работ  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **й** **майолик****и.**  | майолики  | восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.  | понимать народное декоративноприкладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа,выпол нять рисунок кистью без предварительн ого рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.  |  |  | позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.  |   |
| 9  |  | **«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире** **народног****о** **творчест ва**  | презентация произведени й художников  | **Научиться:** понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10  |  | **«То ли терем, то ли царев дворец.»**  | презентация о декоре, гуашь, кисти.  | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).     Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.   яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе  | **Научиться:**; смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.   | **Познавательные :** - *овладеть умением творческого видения* *с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; * стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **Коммуникативные:**
* овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих*
 | * Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к

окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности . ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.* **Любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  | Ин. колраб  |
| 11  |  | **«Каждая птица своим пером** **красуетс****я.»** **Живая природа.**  | слайды различных поверхносте й, кора, мох, рябь на воде и т.д.  | **Научится:** правилам работы с акварелью.  | С/р  |
| 12  |  | **«Каждая изба удивител ьных вещей** **полна.»** **Натюрмо рт.**  | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти,  | Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры.   |  **Научитс**я придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг   | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.* **Осваивать** простые приемы работы кистью  | С/р  |
| 13  |  | **«Русская зима.» Пейзаж в графике.**  | презентация , карандаш, бумага, тушь или фломастер  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14  |  | **«Зима не лето, в** **шубу** **одета.»** **Орнамен****т** **народов мира.**  | презентация, кисть, гуашь  |  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека |   | *задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,* *моделированию и* *т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; **Регулятивные:** - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных*  | совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  |  и графической росписи и т. д. **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  | С/р   |
| 15  |  | **«Зима за морозы, а мы за** **праздник****и.»** **Карнава льные фантазии**  | гуашь, кисти, листы цв. бумаги  |  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и  кистью эскиз на листе бумаг  | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *художественнотворческих задач*; - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий.  |  |  |  |
| 16  |  | **«Всякая красота** **фантазии да умения** **требует» Маски**  | слайды с персонажам и известных сказок, гуашь, кисти  | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Научится** различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественно го образа. Уметьправиль но определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов, их пропорции,  |  **Регулятивные:** выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. **Познавательные:** построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные  |  Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | конструкцию, строение, цвет.  | головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. **Коммуникативные:** адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.  |  |  |  |
| 17  |  | **«В** **каждом посаде в своем наряде» Узоры-****обереги в русском народном костюме.**  | выставка детских работ сделанных ранее, кисть, краски.  |  | **Научиться** различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.Уметьпо следовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментально й полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).  |   | Ин- кол раб  |
| 18  |  | **«Жизнь** **костюма** **в** **театре.» Сценичес** | презентация  | Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи,  | **Научиться**вы полнять эскиз театрального костюма красками,  | Познавательные УУД: - *овладеть умением творческого видения* *с позиций*  | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей  | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов, предметов  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **кий костюм героев**.  |  | создавая для них нужную форму — удобную и красивую | пастелью, мелками.   | *художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; * стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:
* овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного*
 | страны и мира в целом; * понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
* уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к

окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать  | современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  |  |
| 19  |  | **«Россия державна****я»**  **В мире** **народног****о** **зодчества****.** **Памятни ки архитект уры.**  | иллюстраци и из детских книг с изображени ем памятников архитектуры, гуашь, цв. мелки.  | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Научиться** распознаватьд оступные памятники культуры и  искусства в связи с  историей и жизнью своего народа***,*** самост оятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение  |  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей они состоят   | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительност и в рисунке.  | *материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,* *моделированию и* *т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД: - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественнотворческих задач*; - *уметь рационально строить*  | и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.                     |  |  |
| 20  |  | **«Город чудный …»** **Памятни ки архитект уры.**  | презентация, кисть, гуашь  | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.       Понятие сюжетная композиция | **Научиться** узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметьсамосто ятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке  | **Наблюдать** постройки в городе**,**их форму, конструкцию, пропорции.  | С/р  |
| 21  |  | **«Защитн ики**  | иллюстраци и былинных  | **Научиться** понятию  |   | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **земли** **русской» Сюжетна****я** **композиц ия**  | героев фломастеры, бумага, краски  |  | «живопись»*Ум ет:*применять основные средства художественной выразительност и в рисунке по представлению , в сюжетнотематических композициях с учётом замысла.  | *самостоятельную творческую деятельность*, - уметь организовать место занятий.          **Регулятивные:** определять последовательность действий.   **Познавательные:** использовать знаковосимволические средства для решения задачи.**Коммуникативные:**  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам    |     Уважительное отношение к иному мнению           Навыки сотрудничества                |  |  |
| 22  |  | **«Дорогие** **любимые****,** **родные.»** **Женский портрет.**  | Презентация о женщинах клей  |  понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов | **научить**  понимать приёмы письма красками;. *Уметь:*самосто ятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.   | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | С/р   |
| 23  |  | **«Широка я** **Маслени ца»** **Сюжетно** | презентация, белая бумага, кисть, краски  |  | **Научиться** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;  | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать**  | Ин- кол раб  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **-****декорати вная композиц ия**.  |  |  | передавать в тематических рисунках пространственн ые отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.  | **Регулятивные:**  концентрировать волю. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности       **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  | Уважительное отношение к культуре, доброжелательнос ть Навыки сотрудничества  | первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. **Конструировать**(ст роить) из бумаги (или коробочекупаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  |   |
| 24  |  | **«Красота** **и мудрость народной игрушки.****»** **Зарисовк****а игрушек.**  | Кисть, бумага, гуашь.  | Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  | **Научиться** правила работы с акварелью; понятие народное декоративноприкладное искусство, разнообразные средства выразительност и, используемые в создании художественног о образа  | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения  | С/р   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** формировать собственное мнение  |  | животных в технике аппликации.  |  |
| 25, 26  |  | **«Герои сказки глазами** **художни****ка» Декорати вносюжетна****я** **композиц ия.**  | презентация, кисть, бумага, гуашь  | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научиться** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства  | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.  | С/р  |
| 27  |  | **«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонт а,колори****т**.  | Презентация, кисть, гуашь, бумага  |  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Научиться** сравнивать различные виды и жанры изобразительно го искусства; использовать художественны е материалы. Уметьсамостоят ельно выбирать  | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в | Беседа, зарис овки   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительност и в рисунке  |  |  | связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы. |   |
| 28  29  |  | **«Цветы России на** **Павловс ких платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерст ва.**  | презентация о разный видах искусств  | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у  | **Научиться** получать сведения о памятниках культуры и истории,быта своего народа, понятие декоративноприкладное искусство. Уметьрисовать кистью без  | Познавательные УУД: * *овладеть умением творческого видения*

*с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; * стремиться к освоению новых знаний и умений, к
 | * Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
 | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки,  | Выставка раб., беседа   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | каждого своя социальная функция.  | предварительног о рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловскихузоров, придерживаться последовательно сти исполнения росписи, решать художественнотворческие задачи на проектирование изделий,пользу ясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.  | достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,* *моделированию и* *т.д.*;  | * уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
* иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к

окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с **общим** замыслом; * уметь обсуждать и анализировать собственную художественную
 | украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера* *Изображения, Мастера Украшения**и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства* *(изобразительного, декоративного, конструктивного*).  |  |
| 30  |  | **«В весеннем небе салют Победы»** **Декорати** | Презентация, кисть, краски, бумага.  |  | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции;  | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся  | Кол работа  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **вносюжетна****я** **композиц ия**.  |  |  | учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительност и в рисунке.  | - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД: - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественнотворческих задач*; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.  | деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  | класса **Создавать** коллективное панноколлаж с изображением сказочного мира. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Фантазировать,** **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  |   |
| 31  |  | **«Гербы городов Золотого кольца.»** **Символи****ческие изображе ния:соста в герба.**  | презентация , цв. бумага, ножницы, клей, нитки  | Основы символики  | **Научиться**осн овы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. ***Уметь*** правиль но определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов,  | С/р  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  |  |  |  |
| 32  |  | **«Сиренев ые перезвон ы»** **Натюрмо****рт**  | презентация, гуашь, бумага, кисти  | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.  | **Научится:** самостоятельн о выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительнос ти в рисунке. ***Знать:*** понятие натюрморт; отдельные произведения  | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности  | С/р  |
|  |  |  |  |  | выдающихся художников.  |  |  |  |  |
| 33  |  | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.  |  бумага, гуашь, кисти  | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  | **Научиться** правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.  | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков. **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).  | С/р   |
| 34  |  | «Наши достяжен ия Наш проект. «Я знаю.Я могу»  |   |   |  |   |   |  |   |

 **Рабочая программа учебного курса**

Название курса: «Изобразительное искусство»

Количество часов в неделю: 1 часов Количество часов в год: 34часов Программное обеспечение : Программа разработана

-на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Основание выбора программы:

-Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования -Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию

**Учебно методический комплект**

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2016 г.
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2016г. 3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 3 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2016г.

 **Место предмета в базисном учебном пла**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 3 классе отводится 1час в неделю

(34 ч).