

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа
с. Новое Якушкино
муниципального района Исаклинский Самарской области**

**Адаптированная рабочая
учебная программа
по технологии
2 класс
начального общего образования**

2017г

1. Пояснительная записка.

Программа по технологии разработана с учетом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системнодеятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметнопреобразующей деятельности;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

• формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

— окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

— математика (моделирование — преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

— изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

— родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

— литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность

дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы.

Принцип **концентричности и спиралевидности** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому. В соответствии с принципом **целостности развития личности** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего **научности, доступности, систематичности, последовательности**).

Программа рассчитана на 1 час в неделю, во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели). Данная программы выбрана мною, т.к. концептуальные основы совпадают с концептуальными основами УМК «Школа России»

2. Общая характеристика учебного предмета.

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями, развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности. Содержательные акценты сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерноконструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную

интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся. **Методической основой** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектнотворческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Интеграция интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

3. Результаты изучения курса во 2 классе.

Личностные У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; ***Могут быть сформированы:***
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

Метапредметные

Учащиеся научатся;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться: правилами при выполнении работы;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность ее использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; • выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.
- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать; • выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

-
-
-

4.Содержание курса.

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях

Свойства материалов, их изменение и использование и работе над изделиями, Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»). **Разметка прямоугольника от двух прямых углов.**

Конструирование и оформление изделий для праздника

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки — теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птицасолнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры. **Обработка ткани. Изделия из ткани** Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из) ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения.

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

6. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

а) Книгопечатные.

- Технология. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ Н.М.Конышева. – Смоленск: ассоциация XXI век, 2011.
 - Технология: Умелые руки: Уч-к для 1 кл. общеобразовательных учреждений /Н.М.Конышева. – 6-е изд., перераб. И доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
 - Технология: рабочая тетрадь к уч-ку «Умелые руки» для 1 класса общеобразовательных учреждений В 2 ч. / Н.М. Конышева, - 6-е изд., перераб. И доп. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
 - Конышева Н.М. Технология: методические рекомендации к учебнику «Умелые руки» для 1 класса общеобразовательных учреждений. / Н.М.Конышева. – Смоленск: ассоциация XXI век, 2010.
 - Обухова Л.А., Гаврилкина Н.И., Буркова Т.М. Поурочные разработки по технологии: 4 класс. – М.: ВАКО, 2009.
 - Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- б) Печатные пособия.
- Книги по декоративно – прикладному искусству.
 - Комплект наглядных пособий для организации уроков технологии.

в) Технические средства обучения.

- Магнитофон

5. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Изделие	Дата	Страница учебника Используй .ИКТ	Страницы рабочей тетради	Планируемые результаты		Характеристик а деятельности учащегося
						Предметные	УУД	
<u>I</u> <u>четве</u> <u>рть-</u> <u>9</u> <u>часов</u>								

1	Вводное занятие (организация труда на четверть). Культура организации труда. Материалы и инструменты. Условные обозначения.	Наблюдения и опыты с материалами, упражнения		3-13		Находить и различать материалы и инструменты.	Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами	Подготавливать рабочее место правильно и рационально, убирать рабочее место.
2-3	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Композиция.	Фигурки из оригами.. коллективное панно «Аквариум»		14-31	6-10	Осваивать приемы работы с бумагой, разметки с помощью сгибания. Осваивать приемы техники оригами.	Оценивать качество изготовления изделия.	Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов.
4-5	Вырезание симметричных форм. Симметрия и антисимметрия в композиции.	Картина для сказочного героя.		32-43	11-14	Понятие симметрия и антисимметрия . симметричная и антисимметричная композиция.	Планировать и осуществлять работу. Объективно ее оценивать.	Выполнить аппликации из подобранных материалов.

6-7	Формы и образы природы в декоративноприкладных изделиях.	Композиция из засушенных растений, «Лесная скульптура»		44-55		Исследовать наблюдать, сравнивать, сопоставлять природный материал.	Соотносить план работы со своими действиями.	Выполнять практическую работу из природных материалов (засушенных листьев).
8-9	Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развертка.	Подставка для кисточек.		56-63	15	Понятие чертеж, эскиз, развертка.	Оценивать качество изготовления изделия.	Выполнять разметку прямоугольника с помощью линейки. Построение прямоугольной развертки.

**II
четверть -
7
часов**

10-11	Образ и конструкция открытки.	Новогодняя открытка.		64-69	21	Осваивать приемы работы с бумагой, разметки развертки, правила работы ножницами.	Соотносить план работы со своими действиями, дополнять недостающие этапы изготовления изделия.	Выполнять симметричную по заданному образцу.
-------	-------------------------------	----------------------	--	-------	----	--	--	--

12-13	Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы.	Упаковка на основе коробки.		70-75	24	Способы оформления упаковки.	При оформлении упаковки учитывать содержание подарка.	Приемы разметки. Работа с ножницами и клеем.
14-15	Новые приемы бумагопластики. Конструирование объемных форм из бумаги.	Фонарик. Елочка из треугольников.		76-79	26-29	Использовать принцип симметрии при раскрое объемных форм.	Устанавливать связи между видом работы и используемым инструментом и материалами.	Создавать разные изделия на основе одной технологии.
16.	Изготовление гирлянды без клея. конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.	Гирлянда без клея.		80-81	26-29	Представления о бумажной пластике.	Соотносить план работы со своими действиями, дополнять недостающие этапы изготовления изделия	Приемы пластической трансформации листа.

III четверть - 10 часов

17	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды, символика вещей. Изделия по мотивам народных образов.	Весеннее печенье.		86-87	4-5	Владеть информацией о народном творчестве, народных обычаях.	Осуществлять поиск и необходимую информацию	Изготавливать изделие в традиционном стиле
18	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды, символика вещей. Изделия по мотивам народных образов.	Кукла из волокнистых материалов.		88-91	10	Владеть информацией о народном творчестве, народных обычаях.	Осуществлять поиск и необходимую информацию	Изготавливать изделие в традиционном стиле
19	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды, символика вещей. Изделия по мотивам народных образов.	Народная глиняная игрушка.		92-104	6-7	Владеть информацией о народном творчестве, народных обычаях.	Осуществлять поиск и необходимую информацию	Изготавливать изделие в традиционном стиле
20-21	Работа с тканью. Изготовление дорожной игольницы.	Дорожная игольница.		105-109	12-13	Инструменты и приспособления при работе с тканью.приемы безопасной работы.	Находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради.	Организовывать рабочее место при работе с тканью.
22-23	Салфетка с бахромой. Разметка продергиванием нитей.	Салфетка с бахромой.		110-111		Информация о получении ткани.	Анализировать предлагаемую информацию.	Различать ткани с полотняным переплетением. Выполнять разметку тканей полотняного переплетения.

24 25	Работа с тканью. Шов «вперед иголку».	Салфетка с бахромой.		112-113	14	Осваивать виды стежков и способы вышивания и использовать их для оформления изделий.	Осуществлять выбор ниток при изготовлении изделия.	Организовывать рабочее место.
26	Разметка с припуском. Изготовление декоративной игольницы.	Декоративная игольница.		114-125	16	Выполнять разметку с припуском. Совершенствовать технику выполнения шва «вперед иголку»	Изготавливать объемные изделия по образцам.	Изготовить декоративную игольницу.

**IV
четверть
-8
часов**

27	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	Мозаичная композиция из камешков на пластилине.		120-125	18	Мозаичные картины мастеров.	Осваивать прием вдавливания предметов в пластичный материал.	Выполнить мозаику из камешков.
28-29	Мозаика из бумаги	Мозаичная композиция из бумаги.		126-128		Мозаичная техника. особенности мозаики из бумаги.	Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Выполнять изделие по заданному образцу.

30	Лепка из пластилина. Барельеф.	Эскиз барельефа.		129- 134	20-21	Осваивать приемы работы с пластилином. понятие барельеф и его художественные особенности.	Руководствоваться правилами при выполнении работы.	Правила работы с пластилином. Изготовление барельефа.
31	Техника лепки в декоративных изделиях. Стилизация, композиция.	Декоративная ваза.		135- 140	22	Техника лепки в различных декоративнохудожественных изделиях.	Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами.	Изготовить декоративную вазу на основе готовой формы в технике барельефа.
32- 34	Наши проекты.	1. Чашка для сказочного героя. 2. — Украшение. 3. — Дом для сказочного героя.		146- 153	24	Решать задачи конструктивного характера.	Осуществлять контроль и самоконтроль выполняемых практических действий. Участвовать в проектной деятельности.	Изготовить проекты по выбору.