

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа  
с. Новое Якушкино  
муниципального района Исаклинский Самарской области**

**Адаптированная рабочая  
учебная программа по  
изобразительному искусству  
2 класс  
начального общего образования**

2017 г.

## **1. Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

**Первый блок «Виды художественной деятельности»** раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства» — отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять.

**Второй блок «Азбука искусства»** дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала.

**Третий блок «Значимые темы искусства»** намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий.

**Четвертый блок «Опыт художественно-творческой деятельности»** содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественнотворческий опыт.

Предметы для рисования с натуры в 1—2 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели). Данная программы выбрана мною, т.к. концептуальные основы совпадают с концептуальными основами УМК «Школа России»

---

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

На ознакомление с произведениями изобразительного искусства во 2 классе отводится 8—10 минут; в одной беседе показываются, как правило, три-четыре репродукции, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Дети должны самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Дети учатся определять и называть сложные цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также правильно определять цветотональные отношения. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учитель должен знакомить детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрировать последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращать на цветотональные отношения.

**Линия.** Многообразие линий (проволочные, сложные, нащупывающие, валерные, штриховые — тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

### **Темы искусства:**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий и характера традиций культуры народов России. Пейзажи родной природы.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

### 3. Результаты изучения курса во 2 классе.

#### Личностные:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративноприкладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов
- **Предметные:**
- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- знать известные центры народных художественных ремесел России;
- знать и называть основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
- владеть особенностями работы акварельными и гуашевыми красками;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;

#### Метапредметные:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;

### 4. Содержание курса.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных

образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Содержание примерной рабочей программы направлено** на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

#### **Цели обучения:**

**развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных

образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Содержание примерной рабочей программы направлено** на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

#### **Цели обучения:**

**развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю (**34 часа в год**).

Обязательный минимум содержания образования (прямой шрифт) - это тот уровень, который должны взять абсолютно все дети, и это является основой для их перевода в последующую ступень обучения. Материал программного уровня направлен в первую очередь на расширение общего кругозора учеников.

Обязательный минимум содержания образования (прямой шрифт) - это тот уровень, который должны взять абсолютно все дети, и это является основой для их перевода в последующую ступень обучения. Материал программного уровня направлен в первую очередь на расширение общего кругозора учеников.

## **6. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.**

а) Книгопечатные.

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.шорохов и др. – 4 –е изд., дораб. – М.: Дрофа, 1-11.
- Изобразительное искусство. 2 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений /В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 8-е изд., – М.: Дрофа, 2011.
- Кузин В.С. изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ - 10 изд. – М.: Дрофа, 2011.
- Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина/авт. – сост. С.И.Доля. – Волгоград: Учитель,2011.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл. Книга для учителя/ В.С.кузин – 5 – е изд., - М.: Дрофа. 2009.
- Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.

б) Печатные пособия.

- Репродукции картин.
- Книги по декоративно – прикладному искусству. ➤ Демонстрационные таблицы по темам урока.

в) Игры и игрушки.

- Набор муляжей (фрукты и овощи)
- Игрушки для создания натюрмортов.

г) технические средства обучения.

- Магнитофон

## 5. Тематическое планирование.

I—четверть - 9 часов

**«Мы рисуем осень»**

№ п/п	Тема урока	Дата		Страница учебника	Страница Рабочей тетради	Планируемые результаты	Характеристика деятельности учащегося
1.	Рисование на тему «Мое лето» (Композиция «Мое лето»)		4-7	1-5		П УУД р е д м е т н ы е Р и с о в а н и е н а	Особенности работы акварельными красками.

					О С Н О В Е Н А Б Л Ю Д Е Н И Й  И Л И  П О  П Р Е Д С		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Т а в л е н и ю . О с н о в ы и з о б р а з и т е л ь н о г		
--	--	--	--	--	--	--	--

					О И С К У С С Т В а : Р И С У Н О К , П В Е Т , П Р О П		
--	--	--	--	--	--	--	--

					О Р Ц И И , К О М П О З И Ц И Я .	
2.	Рисование с натуры «И снова осень к нам пришла» (Рисование осенних цветов)		8-9	5-6	И З О Б Р А Ж Е Н И Е С Н	Передать настроение в творческой работе.  Рисовать с натуры объекты.

					а т у р ы . О с н о в ы и з о б р а з и т е л ь н о г о я з ы		
--	--	--	--	--	---	--	--

					к а : р и с у н о к , ц в е т , п р о п о р ц и и .	
3.	Рисование с натуры «Осень пора грибная» (картина «сказка про грибы)		10-11	7--8	И з о б р	Передавать настроение в творческой работе. Рисовать с натуры объекты.

					а ж е н и е с н а т у р ы · О с н о в ы и з о б р а з и т е		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Л Ь Н О Г О я З Ы К а : Р И С У Н О К , Ц В е Т , П Р О П О Р		
--	--	--	--	--	---	--	--



5-6	Рисование на тему «Осень. Музыка дождя»		14-19	11-13	II Выражать свое отношение к	Рисовать на тему используя

					О й  р а б о т е .	
	(Композиция «Под дождем»)				и с п о л ь з о в а н и е  х у д о ж е с	произведению изобразительного искусства.  художественный материал.

					Т В Е Н Н О Й  Т Е Х Н И К И  .		
7	Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Цилиндр» (превращение жестяной банки в вазу для цветов)		20-21	14	З н а к о м с т в о  и  и с	Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности	Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

					К У С С Т В О М Л Е П К И .		
8	Лепка «осенние подарки природы» (натюрморт «Красавица- осень»»)		22-29	15	Э н а к о м с т в о и и с к	Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам и явлениям действительности	Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

					У С Т В О М Л е П К И · З Н а Т Ь П Р а В И Л а Р а О Т		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Ы С П Л а С Т И Л И Н О М .	
9	Рисование с натуры «Осенний натюрморт»		26-31	16-17	И з у ч а т ь ф о р м у п р о	Раскрытие красоты обычных предметов. Передача настроения в творческой работе.  Изобразить в рисунке форму простых по форме овощей .

					С Т Б Х П О Ф О Р М е О В О Щ е й И Ф Р У К Т О В .		
--	--	--	--	--	--	--	--

**II четверть – 7 часов**  
**«Мы рисуем сказку»**

№ п/п	Тема урока	Дата	Страница учебника	Страница Рабочей тетради	П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы  П у д р е д м	Характеристика деятельности учащегося

					е т н ы е	
10.	Декоративная работа. Лепка «Веселые узоры» (лепка игрушки по мотивам филимоновских игрушек»)		36-37	19-20	З н а т ь  и з в е с т н ы е  п е н т р ы  н а р	<p>Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Выбор и применение выразительных средств.</p>

					О Д Н Ы Х  Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Х  Р Е М Е С Е Л  Р О		
--	--	--	--	--	--	--	--

					С С И И , Э Л е М е Н Т Ы Ф И Л И М О Н О В С К И Х И Г		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Р У Ш Е К .	
11.	Рисование по памяти «Сказка про осень».		38-41	21-23	П О З Н А К О М И Т Ь С П О Н Я Т И Е М  « В И	Развитие образной памяти, эмоционально-акварельными и работать

					Д Б  И З О Б Р А З И Т Е Л Ь Н О Г О	
--	--	--	--	--	--	--

	(осенний пейзаж «сказка про осень»)				И С К У С С Т В А	эстетическую отзывчивость.  гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
--	-------------------------------------	--	--	--	---	--

					» и « а р х и т е к т у р а »	
12.	Рисование по памяти «Мы готовимся к рисованию сказки»		42-47	23-25	Т в о р ч е с т в о х у	<p>Описывать характер и повадки животных</p> <p>Выполнять наброски животных в разных положениях.</p>

					Д О Ж Н И К О В — а н и м а л и с т о в .	
13.	Иллюстрирование «Мы рисуем сказку»		48-49	26-27	П О Н Я Т И е	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.  Выполнять иллюстрацию к сказке на самостоятельно выбранный сюжет.

					« И Л Л Ю С Г Р А Ц И Я » · П е р е д а в а т ь в т е м а		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Т И Ч е с к и х  р и с у н к а х  П р о с т р а н с т в е н н		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Б е о т н о ш е н и я . П р а в и л ь н о р а з в о д и т	
--	--	--	--	--	---	--

					Б И С М Е Ш И В А Т Ь а К В А Р Е Л Ь Н Ы е К Р А С К		
--	--	--	--	--	---	--	--

					и . З н а к о м с т в о с р а б о т а м и м а с т е р о	
14	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» (рисование сказочной птицы)		50-51	28-29	Соотносить сказочных птиц и художественный образ.	Выполнить творческую композицию «сказочная птица»

					В И З Х О Х Л О М Ы , Г Ж Е Л И , Г О Р О Д Ц А . С Р А В		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Н е н и е  П т и ц  Р а з н ы х  М а с т е р о в .		
15.	Лепка «Архангельский рождественский пряник» (лепка пряника)		52-53	30	Х у д о	Развивать эстетическое восприятие и эмоциональное отношение к предметам	Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

					Ж е с т в е н н ы е  П р о м ы с л ы  Р о с с и и  К р а с о	и явлениям действительности	
--	--	--	--	--	---	--------------------------------	--

					Т а  Н а Р О Д Н О Й  Р О С С И И  В  У К Р а Ш е Н И И		
--	--	--	--	--	--	--	--

					А р х а н г е л ь с к о г о п р я н и к а .	
16	Художественное конструирование и дизайн		54-55	31	Х у д о ж е с т	Развивать интерес к празднику Нового года Выполнить маску по эскизу

					В е н н о е  к о н с т р у и р о в а н и е . О с к и з .		
	«Готовимся к встрече Нового года»						художественными материалами.

### III-четверть - 10 часов

#### «Мои друзья»

№ п/п	Тема урока	Дата	Страница учебника	Страница рабочей тетради	УУД	Характеристика деятельности учащегося
17 18	Рисование на тему «Зимние развлечения с друзьями»		58-65	32-33	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
19	Лепка по представлению «Богородская игрушка» (лепка животного)		66-67	34-35	Развивать зрительные образы, фантазии, пространственные представления.	Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
20.	Рисование по памяти «Наши друзья – животные» (рисование медвежат)		68-71	36-41	Передавать настроение в творческой работе.	Выполнение набросков животных.
21.	Рисование «Любимые сказки моих друзей» (силуэты для теневого театра )		72-75	42-43	Развитие образной памяти, эмоциональноэстетическую отзывчивость.	Силуэты героев сказки.
22.	Художественное конструирование и дизайн «Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед» ( сцена для теневого театра из коробки)		76-77	44	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Превратить коробку в сцену для теневого театра.
23.	Рисование на тему «Защитники земли русской»		78-83	45-46	Использовать выразительные	Выполнить портрет богатыря.



27	Беседы об искусстве «Главные художественные музеи»		94-97	54	Жа нр ы и вид ы про изв еде ни й изо бра зит ель ног о иск усс тва. Ве ду щи е худ ож ест вен ны е муз еи	Выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	Узнавать произведения отечественных и зарубежных художников
----	--	--	-------	----	---	---	---

					Рос сии		
28	Рисование на темы «Весенний солнечный день» (Композиция с храмом)				Рас кр ыть кра сот у вес енн ей при род ы в кар тин ах худ ож ник ов.	Развивать творческое воображение.	Передавать свои наблюдения в рисунках. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками.
29	Рисование с натуры «Мы готовимся к рисованию сказки» (набросок гуся, лебедя)		104-105	56	Пе ред ача нас	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Изображать форму, общее пространственное расположение,

30	Иллюстрирование «Мы рисуем русскую народную сказку» ( иллюстрация к сказке «Гусилебеди»)		106-111	57-58	тро ени я в тво рче ско й раб оте с по мо щь ю цвет та, ком поз иц ии, объ ема .		пропорции и цвет.
31	Рисование с натуры «Красота окружающего мира» (рисунок насекомого)		112-115	59-60	Зна ть пра вил а рис ова ния	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции и цвет.

					с нат ур ы. По нят ие «ос ь сим мет рии ».		
32	Рисование с натуры «Цветы нашей Родины» (композиция «Мои любимые цветы»)		116-117	61	Во спр ини мат ь раз ноо бра зны е отт енк и цвет ов зак атн ого	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

						неба и окружающего мира.		
33	Художественное конструирование и дизайн «Проект детской площадки»		118-119	62	Принимать участие в проектной деятельности. Уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы.			
34	Рисование на темы «С чего начинается Родина...» (картина «Лето красное»)		120	63	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Воображение и цветовая гамма	Передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	

					неб а и окр ужа ющ его ми ра.		
--	--	--	--	--	--	--	--