

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с.Новое Якушкино муниципального района  
Исаклинский Самарской области**

**Рабочая программа по музыке начального  
общего образования  
1-4 класс**

2017 г.

## Пояснительная записка

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

**Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.**

***Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.: Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 классМ.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. М.Просвещение 2004г.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.

### 3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественнопедагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкальнопедагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

**1 класс** Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми

содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

## **Требования к учащимся начальной школы**

### **I класс**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
  - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; • освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию;

верно петь выученные песни, знать их названия;  
уметь быть внимательным к указаниям учителя;  
понимать дирижёрский жест; соблюдать при  
пении певческую посадку;  
приобретают представления о звуковысотности, о движении мелодии вверх, вниз, на  
одной высоте; могут прохлопать простой ритм.

### **Примерный музыкальный материал для 1 класса:**

А.Лядов «Кикимора», колыбельная «Зыбка поскрипывает», И.С.Бах Прелюдия №1,  
Г.Фрид «Ветер», «Быстрый ручеек», П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик,  
пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, Д.Кабалевский «Наш край»,  
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Заиграйте мои гусельки»,  
колыбельная Волховы, М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», хор  
«Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.А.Римский-Корсаков «33 богатыря» ф-т из оперы  
«Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», М.П.Мусоргский  
«Старый замок», И.Бородин «Спящая княжна», Р.Шуман «Дед Мороз», П.И.Чайковский  
«Вальс снежных хлопьев». С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Песнь об  
Алекサンドре Невском» из кантаты «Александр Невский». М.И.Глинка «Песнь жаворонка»,  
И.С.Бах «Вольтынка». Глюк «Мелодия», Моцарт «Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»  
О.Романова «Музыка», В.Кикта «Синеглазка, И.Филиппенко «Весёлый музыкант»,  
О.Михайленко «Хоровод у калинушки», Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя!»,  
Я.Дубравин «Доброе утро», р.н.п. «На горе-то калина», напев « Из тоголь из города из  
Мурома», р.н.п.» Уж ты поле моё», «Вспомним, братцы Русь и славу», дразнилки «Уж ты  
Коля-Николай», «Боров-туша покажи уши», Колядки «Приходила коляда», Г.Вихарева  
«Снежинки», «Дед Мороз», «Баба-яга» р.н.п. «Зазимка-зима», А.Новиков «Учил  
Суворов», р.н.п. «Дон-дон», залички «Жаворонушки прилетите-ка», у.н.п. Веснянка,  
Г.Струве « Алфавит», О.Юдахина «Домисолька», В.Дроцевич «Семь подружек»,  
Д.Кабалевский «Песня о школе», э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», ф.н.п.  
Пастушья песенка, р.н.п. «До,ре,ми...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 1 класс (33 часа)

№ п. п.	Содержание раздела, тема урока	Колво уроков	Дата		УУД
			по плану	факт	
	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16ч</b>			
1	<b>«И муза вечная со мной»</b> Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия: композитор, исполнитель,</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
2	<b>Хоровод муз</b>  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	1			<p><b>Предметные:</b> понятия: хор, хоровод .</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что	1			<p><b>Предметные:</b> понятие композитор.</p> <p>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p>

	каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.				<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
4	<p><b>Колыбельность в музыке. Сочини мелодию.</b></p> <p>Знакомство с народными песенками-попевками.</p> <p>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия :колыбельная, мелодия, Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
5	<p><b>Музыка осени.</b></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и образность осенней природы в музыке.</i></p>	1			<p><b>Предметные:</b> музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>



6	<p><b>Музыка осени в произведениях русских композиторов.</b></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
7	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия мелодия, марш, танец, песня. Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
8	<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p> <p>Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия: азбука.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
9	<p><b>Музыкальная азбука.</b></p> <p>Нотная грамота, как способ</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.</p>

	<p>фиксации музыкальной речи.  Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p>			<p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
10	<p>«Садко». Из русского былинного сказа.  <i>Наблюдение народного творчества.</i>  <i>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</i></p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой и инструментами.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли.</p>

11	<p><b>Былинность в музыке.</b> Музыкальные инструменты. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента -</i></p>	1			<p><b>Предметные:</b> уметь: определять на слух звучание гуслей. Знакомство с понятием-былинная музыка, с музыкальными инструментами. <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа,</p>
	<p><i>гусями.</i></p>				<p>синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению</p>
12	<p><b>Дела давно минувших дней.</b> Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры. <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
13	<p><b>Добрый праздник среди зимы.</b> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</i></p>	1			<p><b>Предметные:</b> развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

14	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b></p> <p>Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>
					<p>сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
15	<p><b>Родной обычай старины.</b></p> <p>Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычаи, традиции.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

16	<b>Родной обычай старины.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. (Рождество, колядки).	1			<p><b>Предметные:</b> определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, обычаи, традиции народов живших в старину. Хоровое пение.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
	<b>Музыка и ты</b>	<b>17 ч</b>			
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b> Сочинения отечественных	1			<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: Родина, малая Родина.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>
	композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.				<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

18	<p><b>Музы не молчали.</b></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном.</p> <p>Образный анализ вечного-памятников. Хоровое пение.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли.</p>
19	<p><b>Музы не молчали.</b></p> <p>Подвиги народа в произведениях композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> Уметь: объяснять понятия: отечество, память, подвиг.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
20	<p><b>Музыка утра.</b></p> <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные</p>

	Выразительность и изобразительность в музыке.				<p>связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
21	<p><b>Музыка вечера.</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж..</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
22	<p><b>Мамин праздник.</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние.</p>	1			<p><b>Предметные :</b> выражать чувства, эмоции и мысли о маме.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>

23	<b>Мамин праздник</b>	1			<p><b>Предметные:</b> знать понятия: солист, хор.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
24	<p><b>Музыкальные портреты.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений .</p> <p>Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта» инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
25	<p><b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> уметь— анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах. развитие навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного</p>



				отношения к учению.
26	<b>Музыкальные инструменты.</b> Встреча с музыкальными инструментами. Звучание народных музыкальных инструментов.	1		<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты . Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
27	<b>Музыкальные инструменты.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	1		<p><b>Предметные:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

28	<p><b>Звучащие картины.</b>  Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях</p>	1			<p><b>Предметные:</b> слушание и анализ музыкальных инструментов и их интонирование. Хоровое пение.  <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.  <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
	художников, скульпторов и композиторов.				
29	<p><b>Музыка в цирке.</b>  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты . Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.  <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

30	<p><b>Дом, который звучит.</b> Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера, балет.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> знать, что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке маршевость, песенность <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
31	<p><b>Дом, который звучит.</b> <b>Опера-сказка. Опера.</b> Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения</p>
					<p>способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

32	<p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
33	<p><b>Обобщающий урок. (Урокконцерт.)</b> Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	1			<p><b>Предметные:</b> подведение итогов года.</p> <p>Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся.</p>