

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная
школа
с.Новое Якушкино муниципального района
Иса克林ский Самарской области**

**Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего
образования
1-4 класс**

2017 г.

Пояснительная записка

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.:

Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 классМ.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. М.Просвещение 2004г.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.

3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественнопедагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкальнопедагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса.

Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

Требования к учащимся II класс:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 2 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока содержание	Цели и задачи урока	дата		Планируемые результаты УУД обучающихся:
			по плану	по факту	
I	«Россия – Родина моя»				
1.	Мелодия. Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность.	Цель: показать интонационнообразную природу музыкального искусства на примере музыки			Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание

	<p>Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.</p>	<p>М.Мусоргского</p> <p>Задачи:</p> <p>познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;</p> <p>показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.</p>			<p>музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>
2.	<p>Здравствуй, Родина моя.</p> <p>Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты.</p>	<p>Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или</p>			<p>Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаковосимволических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>

		музыкально – ритмические движения.			
3.	Гимн России. Гимн России. Государственные символы.	Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства. Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.			Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
II	День, полный событий				

4,5	Мир ребёнка в музыкальных образах. Композитор,	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные			Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.
	исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	возможности. Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.			Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.

6	<p>Природа и музыка. Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.</p>	<p>Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы</p> <p>Задачи: понимать интонационнообразную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности музыки.</p>			<p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.</p> <p>Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>
7	<p>Танцы, танцы,</p>	<p>Цель: научить</p>			<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на</p>

	<p>танцы.</p> <p>Основные музыкальные жанры: танцыполка, вальс. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),</p> <p>Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.</p>		<p>выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
8	<p>Эти разные марши.</p> <p>Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.</p> <p>Задачи: учить соотносить содержание и</p>		<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>

		<p>средства муз. выразительности музыкальных и живописных образов,</p>			
9	<p>«Расскажи сказку.» Колыбельные</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.</p>	<p>Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С.Прокофьева и др.</p> <p>Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,</p>			<p>Личностные УДД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p>
III	«О России петь, что стремиться в храм»				

10	Великий колокольный	Цель: показать красоту и величие			Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с
	<p>звон.</p> <p>Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколья. Традиция. Обычай. Картины русских художников.</p>	<p>русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.</p> <p>Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>			<p>национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>

11, 12	<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата.</p>	<p>Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.</p> <p>Задачи: демонстрировать лично – окрашенное образное восприятие</p>			<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
		<p>музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.</p>			

13	<p>Молитва. Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.</p>	<p>Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.</p> <p>Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения.</p> <p>дать представление о молитве, как о душевном откровении и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства</p>			<p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>
		музыкальной выразительности,			

14, 15	<p>Рождество Христово</p> <p>Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.</p>	<p>Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.</p> <p>Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.</p>			<p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p>
16	<p>«О России петь-что стремиться в храм»</p>	<p>Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально – творческую деятельность</p> <p>Задачи: обогатить</p>			<p>Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>

		«музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках.			
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
17	<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Оркестр народных инструментов.</p> <p>Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.</p>	<p>Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.</p> <p>Задачи: познакомить обучаю-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.</p>			<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>
18	Фольклор— народная	Цель: дать представление о			Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания

	<p>мудрость.</p> <p>Напев. Мотив.Наигрыш Игровая песня. Солист. Куплетная форма.</p>	<p>народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.</p>		<p>арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>
--	---	---	--	--

19	<p>Музыка в народном стиле.</p> <p>.Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая</p>	<p>Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.</p> <p>Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и</p>			<p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
	<p>линия.</p>	<p>композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>			

20	<p>Обряды и праздники русского народа</p> <p>Песня - заличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа</p> <p>Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры. хороводы, связанные с праздником Масленицы</p>		<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
V	В музыкальном театре.			

21	<p>Детский музыкальный театр, опера.</p> <p>Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы.</p>		<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
22	<p>Балет.</p> <p>Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.</p>	<p>Цель: дать представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность,</p>		<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>

		танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.			
23, 24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка . Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре. Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер

25	<p>Опера «Руслан и Людмила».</p> <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный</p>	<p>Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. Задачи: выявлять</p>			<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>
	размер.	<p>особенности развития музыкальных образов. Осуществлять музыкально – творческую деятельность.</p>			

26	<p>Опера «Руслан и Людмила»</p> <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Цель: постижение общих закономерностей развития музыки. Задачи: определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>			<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
VI	В концертном зале				
27	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p>Цель: познакомить с названиями и тембрами</p>			<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их</p>

	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	инструментов симфонического оркестра. Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.		взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке		Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Австрия. Вена.	Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта,		Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.

передавать
собственные
музыкальные
впечатления с
помощью какоголибо
вида
музыкальнотворческой
деятельности,
выступать в роли
слушателей,
эмоционально
откликаясь на
исполнение
музыкальных
произведений.

VII **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**

30	<p>Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах.</p> <p>Германия. Органная музыка. Собор. Органист.</p>	<p>Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи</p> <p>Задачи: продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>			<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>
		<p>изобразительности в музыке</p>			

33	<p>Два лада.</p> <p>Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.</p>	<p>Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки</p> <p>Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.</p>		<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34	<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p>Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки</p> <p>Задачи: Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на музыкальных инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях, исполнении изученных песен.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>

Примерный музыкальный материал для 2 класса:

«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; «Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька», П.Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные песнопения, «Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.

«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Песня – спор» Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов , «Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетитека».