

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная
школа
с.Новое Якушкино муниципального района
Исаклинский Самарской области**

**Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего
образования
4 класс**

2017 г.

Пояснительная записка

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;

- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.:

Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 классМ.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. М.Просвещение 2004г.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным

произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественнопедагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкальнопедагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса.

Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
 - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 4 КЛАСС-34 часа

№ П. П.	Тема урока	Кол во чв	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	Фактически проведено
1.	Россия-родина моя.	1.	Личностно - окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия народная и композиторская музыка, народная песня, гимн. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
2.	«Ты откуда, русская зародилась музыка»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики С.Рахманинов. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Знать понятия вокализ, романс, вокальная музыка.		
3.	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Хоровое	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.		

			и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.			
4	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский»С.Прокофьева.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера.		
5,6	Святые земли Русской	1	Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Александр Невский.	Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: былинный напев, величание, былина. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать понятия лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения		
8	«Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.	1	Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия опера, регистр, тембр. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		
9.	Музыка ярмарочных	1	Участие в театрализованных формах игровой	Знать жанры народной музыки		

	гуляний		музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.			
10	Святогорский монастырь. Былинность в русской музыке.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».	Знать понятия опера. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		
11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в романсе «Венецианская ночь» Глинки	Знать понятия: романс, дуэт. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		
12	Композитор—имя ему народ.	1	Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия народная музыка, музыка в народном стиле и композиторская.		
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов.		

14	Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Хоровое и сольное пение с	Уметь приводить примеры литературного о музыке и музыкантах.		
----	--	---	---	--	--	--

			сопровождением и без сопровождения.			
15	Музыкальные инструменты	1	Накопление опыта в творческой деятельности и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации. Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Знать понятия: тембр, регистр. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.		
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	1	Образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать понятия сюита, романс. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму.		
18	Л.Ванн Бетховен. Симфония.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики Л.Бетховен. Судьба и творчество композитора. Музыкальные жанры: симфония.	Знать понятие симфония, симфонический оркестр. Уметь на слух определять музыкальную форму.		

19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки Хоровое и сольное	Знать понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
----	----------------------------	---	---	---	--	--

			пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.			
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Образная природа музыкального искусства. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны—польскую и русскую. « За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Певчие голоса: детские, женские, мужские. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация—ария Сусанина.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
22	«Исходила младшенька...»	1	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Характеристика главной героини оперы М.П.Хворостовского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...»Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		

23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Овладение элементами нотной грамоты. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна	Уметь определять мелодикоритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ.		
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов,	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника—Масленицы. Уметь определять оркестровые		
			прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.ПрокофьеваПерсонаж народного театра— Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	тембры.		
25	Театр музыкальной комедии.	1	Различные виды музыки : вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.		
26	Исповедь души.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		

27	Мастерство исполнителя	1	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения.		
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник— Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
29	Светлый праздник	1	Хоровое и сольное пение с сопровождением и без	Знать понятия : сюита, трезвон.		
			сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки.		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник –День славянской письменности.	Знать «Житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие.		
31	Праздник русского народа.	1	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица».	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст.		

32	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент — гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Скрипка-душа оркестра. Гитара— универсальный инструмент.	Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)		
33	Музыкальный сказочник.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики .Н.А.Римский – Корсаков—величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.		
34	Рассвет на Москве-реке	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины.	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки.		

Примерный музыкальный материал 4 класс:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.

Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке» Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

«Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».
Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Колыбельная, английская народная песня.

Планируемые результаты освоения учебного предмета: В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. **Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника - умение формулировать собственное мнение и позицию; - установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - осуществление элементов синтеза как составление целого; - понимание основ смыслового чтения художественного текста. **Коммуникативные УУД:**
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих

умений: Выпускник научится: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) **Выпускник получит возможность научиться:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать

ее; соотносить образцы народной и профессиональной музыки; распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).