

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная
школа
с.Новое Якушкино муниципального района
Иса克林ский Самарской области**

**Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего
образования
3 класс**

2017 г.

Пояснительная записка

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.:

Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 классМ.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. М.Просвещение 2004г.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.

3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественнопедагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкальнопедагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса.

Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

Требования к учащимся III класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными); • выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 3 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока содержание	Содержание урока	дата		Планируемые результаты УУД обучающихся:
			по плану	по факту	
I	«Россия – Родина моя»				
1.	Мелодия — душа музыки	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы родиной», «Моя Россия»			<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>
2.	Здравствуй, Родина моя. Природа и музыка.	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы родиной», «Моя Россия»			<p>Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись,</p>

				<p>осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
3	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава</p>	<p>-«Радуйся, Росско земле». Кант. Неизвестный автор 18 век. -«Марш Лейб-гвардии Преображенского полка». - «Солдатушки, бравы ребятушки» стар.солдат.песня.</p>		<p>Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>
4	<p>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</p>	<p>Хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском».</p>		<p>Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p>
5	<p>Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...</p>	<p>Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Ария и речитатив Сусанина, Хор «Славься».</p>		<p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую</p>

					запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
II	День полный событий				
6	Утро	-«Утро», Э.Григ (1 класс диск №1).-«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского			<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	-«Болтунья» С.С.Прокофьев, сл. А.Барто. - «Джульетта девочка», С.Прокофьев из балета «Ромео и Джульетта».			

8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	-«С няней» сл. автора из цикла «Детская» М.П.Мусоргского. - «Нянина сказка», «Сказочка» П.И.Чайковского.			<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>
					<p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкальнотанцевальных импровизаций, оценка своей музыкальнотворческой деятельности.</p>
III	«О России петь – что стремиться в храм»				
9,	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	-«Аве, Мария!», Ф.Шуберт, сл. В.Скотта. - «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Песня о художнике.			<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебнометодическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>

10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя...	-«Мама», В.Гаврилина, сл. Шульгиной. – «Мама» итальянская песня, Ч.А. Биксио, сл.Б. Керубини.			<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного</p>	
					<p>сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	
11	Вербное воскресенье. Вербочки.	<p>- «Вербочки», слова А.Блока, музыка А.Гречанинова, Р.Глиэра.</p> <p>- «Осанна», Э.Ллойд Уэббер.</p> <p>Из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда»</p>			<p>Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>	

12, 13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Былинный напев о Илье Муромце.-«Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Баллада о князе Владимире. Величания.			<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки для русского человека, знакомство со святыми земли Русской.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебнометодическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные муз. термины. Знать понятия: величание, старинные распевы,напевы</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>
IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	- Былина о Илье Муромце - «Вторая песня Баяна», М.Глинка из оперы, «Руслан и Людмила» (1действие).			<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>

15	Былина о Садко и Морском царе	- Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Н.РимскогоКорсакова. Колыбельная Волховы, Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки»			<p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитие душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.</p> <p>Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	-«Третья песня Леля», «Туча со громом сговаривалась» (3 действие). - «Волшебный смычок» норвежская народная песня.			<p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Знать понятия: былинный напев. <i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения</p>

различных образов русского фольклора.

17, 18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	- Масленичные русские народные песни.- Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова, слова И.Устюжанина.			<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: масленица, хоровод, повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
V	В музыкальном театре				
19, 20	Опера «Руслан и Людмила»	- Речитатив и ария Руслана (2 действие), увертюра. - «Каватина Людмилы» (1 действие). - Сцена Наины и Фарлама. Рондо Фарлама (2 действие).			<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
21	Опера «Орфей и Эвридика»	-«Хор фурий» (2 действие) - «Мелодия» (2 действие). - «Веснянка» украинская народная песня, обр. А.Луканин			<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p>

					Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
22, 23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	-Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога). -Ария Снегурочки «Люблю и таю» (4 действие). - Шествие и каватина царя Берендея.			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер
24	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	-«Интродукция». – «Вальс». – «Кода и финал 1-го действия».			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

--	--	--	--	--	--	--

25, 26	В современных ритмах.	- «Звук музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбаков. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского.			Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.
VI В концертном зале					
27	Музыкальное состязание (концерт)	Концерт №1 дл фортепиано оркестром» (финал) П.Чайковский. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского. – «Музыкант-турист», Ю.Чичков,			Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	- «Шутка», И.С. Бах – «Петя и волк», симфоническая сказка С.С. Прокофьева. – «Музыкант-турист», Ю.Чичкова, слова И.Беякова.- «Мелодия», П.Чайковский. - «Каприс» №24, Н.Паганини. Для скрипки соло. -			Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в

		«Волшебный смычок», норвежская народная песня.			тетради.
29	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	- «Утро». -«В пещере горного короля». - «Танец Анитры». - «Смерть Озе». - «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».			<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.</p>
VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»					
30	Певцы родной природы	Сочинения Э.Грига и П.Чайковского.			<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства.</p>

31	«Героическая симфония». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	- «Героическая симфония», 2 часть финал, Л. Бетховен. - «Музыкант-турист», Ю. Чичкова, слова И.Белякова. - «Всюду музыка живет», Я. Дубравин, слова В.Суслова.			<p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях.</p>
32	Финал симфонии. Мир Бетховена. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Симфония № 40 (1 и 4 часть), В.Моцарт. – Симфония №9 (финал), Л.Бетховен.			<p>Познавательные УУД: понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>Познавательные УУД: понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>
33	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	- «Я поймал ритм», Дж. Горшвин, из мюзикла «Безумная девочка», слова А. Гершвина. - «Колыбельная Клары», Дж. Гершувин. Из оперы «Порги и Бесс» (1 действие). - «Чудо музыка», Д.Кабалевский, З.Александровой.			<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>

34	<i>Обобщающий урок</i>	Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год..			<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
					<p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>